

George Brecht – “Entrance to Exit” (1965)

<https://www.youtube.com/watch?v=YomuWXsqYW8>

“Entrada a la salida”

Interpretaciones libres del posible texto

Rodrigo Gárate Chateau

Entro para salir, sin más sentido que permitir una reflexión del lenguaje en una instrucción simple a primera vista. Instrucción rescatada de la señalética, donde el texto es usado sin posibles interpretaciones, intentando objetividad sin cuestionamiento. Me avisa una entrada y una salida y respondo a entrar o salir, pero, para responder en automático, bajo esa convención, necesito que estos dos conceptos nunca se encuentren. Sólo puedo salir cuando ya entré, y sólo puedo entrar si estoy fuera, pero ahora, al situar esa doble instrucción fundida, se abre a las interpretaciones forzando una “entrada” y una “salida” en sí misma. El lenguaje queda abierto y cerrado.

La animación invita desde el texto y el trabajo tipográfico. El título, y los créditos resultan más importantes que la animación posterior. La secuencia de textos, textos como formas tipográficas diagramadas y textos como referencia de significados, generan el “sentido” global. Las secuencias de blanco a negro, que se alargan generando expectación, acrecientan la sensación contradictoria de entrar para esperar una salida. Entro para buscar una certeza, un sentido, la salida.

Entramos a un blanco de pequeñas vibraciones que nos recuerdan la textura de la película de cine, se va a blanco, la entrada es a blanco, a la nada, pero en la película de cine el blanco es la sobreexposición, el todo saturado y el negro es la ausencia, la falta de exposición del “film” a la luz.

¿Dónde queda la ausencia, en el blanco o en el negro?

Negro y blanco se igualan, entrada y salida se unen en nueva contradicción.

La falta del contexto del lugar “cine” disminuye el valor de las referencias de este breve film. Sin estar en la butaca, sin la proyección y sin las leves luces del letrero “EXIT”, la lectura completa se dificulta. Esta lectura implica el lugar fuera del film donde realidades y proyecciones se auto referencian.

Imaginemos la experiencia de llegar al cine, ver letrero de “ENTRANCE” a semioscuras, verlo posteriormente proyectado junto al letrero real de “EXIT”, ver “EXIT” proyectado y real al mismo tiempo, esperar a que el blanco vibrante se agote en negro sin tener ninguna referencia de la duración del film...

Se refuerza una experiencia inmersiva “interactiva” donde nunca “movimos” nada, donde el texto se “movió” y nos “movió” sin inercia.